



## Un atelier contemporain de facture d'orgues

Depuis 1976, l'expérience acquise dans la restauration des pièces anciennes nous a permis de concevoir des instruments dans la plus pure tradition des Limonaire, Bruder et Gavioli.

Lorsque vous nous rendez visite dans notre pays toujours un peu cathare, vous découvrirez au cœur de la vieille ville, dans un hôtel particulier construit par les Capitouls, les orgues de notre collection, celles-là même qui ont inspiré notre manufacture contemporaine.

Notre **EQUIPE** de compagnons ébénistes et de facteurs d'orgues se passionne pour ce travail et trouve là un moyen d'épanouir ses diverses capacités. Ainsi, nos ateliers intègrent tout le processus de fabrication. Toute pièce manufacturée est estampillée au fer et porte son numéro de création.

La facture d'orgues est parmi les rares métiers qui allient technologie et sens artistique.

Des **ARTISTES** préparent les esquisses des projets dont vous rêvez. Ils décorent et enrichissent d'automates et de scènes animées les façades et les buffets d'orgues.

Vous découvrirez parmi notre collection des œuvres contemporaines créées pour le plaisir d'assurer un trait d'union entre tradition et création.

La **MUSIQUE** comme préoccupation majeure nous a conduit à engager arrangeurs et compositeurs : ils se dédient entièrement à l'harmonisation de nouveaux airs pour les orgues mécaniques et à l'étude du répertoire ancien.

L'image de l'orgue de barbarie s'en trouve renouvelée et il nous devient possible de noter « sur mesure » la musique que vous avez envie d'écouter.





## La noblesse des matériaux

*Comme pour tout instrument de musique le choix des matériaux répond à des critères précis de qualité et de tenue dans le temps.*

*Nos orgues sont faites pour que vos arrière-petits-enfants les redécouvrent et les chérissent à nouveau.*

*Les souffleries, soit un ensemble de quatre pompes surmontées d'une réserve maintenant l'air en pression constante, sont traditionnellement en agneau mégis.*

*Les tuyauteries sont en résineux (pin d'Oregon), comme chez Limonaire et Gavioli, un bois dont le veinage bien dessiné, nerveux, est apprécié pour ses qualités acoustiques. Venant d'Amérique du Nord, cet épicéa est rare comme un bois précieux.*

*Les bois les plus fréquemment utilisés pour les pièces techniques sont le hêtre d'Alsace et le buis. Parfois, le multiplis (bois contre collé) est indispensable pour les parties panneau-tées ne devant pas travailler. Ce procédé est employé depuis la fin du XIXème siècle.*

*Pour la décoration des buffets, une grande variété d'essences (habituellement des fruitiers) est utilisée en placage ou en massif. Un travail de véritable marqueterie peut être réalisé, ou des sculptures et automates avec toute la richesse et l'ingéniosité de l'art forain.*

*Les pièces métalliques tournées, fondues ou découpées, relèvent d'un travail de précision, vérifié et mis à l'essai dans nos ateliers.*

*Un orgue mécanique est conçu pour être facile à entretenir et à régler, toutes pièces facilement accessibles, comme sur tout instrument de musique.*



## Les Services

- **Quel orgue choisir ?**

*Bénéficiez du meilleur conseil : celui d'un professionnel !*

*Pour commencer une carrière de « Chanteur de rues » : le **Belcanto**, simple léger, 27 notes pneumatiques, avec un énorme répertoire.*

*Pour chanter, faire danser et interpréter toutes sortes de musiques : un 32 notes **Baladin** ou **Maestro**.*

*Pour un manège enfantin, un limonaire, l'Orchestre 35 notes mais pour un carrousel vénitien : le **Superb** 48 notes ou l'**Excelsior** 52 notes.*

*Et uniquement pour votre plaisir : n'importe lequel de ces modèles...*

- **Un crédit personnalisé ?** Avec notre organisme de crédit, Franfinance, nous vous aidons de façon à ce que votre plaisir ne soit pas une charge financière.
- **Louez-le !** Pour une grande fête de famille, un mariage ou un anniversaire, l'animation d'un arbre de Noël, une inauguration : pensez aux sons de l'orgue.
- **Des expositions** : conçues autour de l'histoire des instruments de musique mécanique ou de celles des technologies.
- **La librairie** : fourniture d'encyclopédies, catalogues et brochures, musiques enregistrées (CD audio)... Cf. page Bibliographie en fin de catalogue.



## **Les Orgues mécaniques**

### **...De Barbarie**

*L'Orgue de Barbarie est un instrument portable, sur chariot ou à bretelle, le poids rejeté sur une béquille.*

*Très ancien, -certains documents datent du XVIIème siècle- il est le moyen pour les mendiants et les pèlerins de gagner de quoi arriver au bout de leur chemin.*

*A cette époque, les musiques sont notées sur cylindres à l'aide de goupilles ce qui rend difficile la mise en valeur de bien des œuvres musicales.*

*Il faut attendre la fin du XIXème siècle, avec l'apparition des cartons de musique perforée pour bénéficier de gammes en partie chromatiques et bien équilibrées (la gamme est un choix de notes –basses, accompagnement, chant et éventuellement contre-chant- couvrant plusieurs octaves) et d'une notation très fine concernant un vaste répertoire.*

*Parallèlement, l'instrument s'enrichit de différents registres de tuyaux (un registre est une rangée de tuyaux ayant le même timbre) donnant des timbres différents qui permettent d'interpréter la musique et d'accompagner le chant.*

*C'est dans cet esprit que sont manufacturés nos différents modèles de limonaires et d'orgues de barbarie.*

### **...Ou de Manège, de Foire ou de danse.**

*Les orgues que les forains exploitent dans leurs attractions et leurs manèges sont de proportions bien plus importantes que les précédentes.*

*Leurs gammes sont plus étendues ; leur composition instrumentale outre le nombre de registres, est souvent enrichie de percussions (caisse claire, grosse caisse et cymbale).*

*A vocation orchestrale, elles sont conçues pour des musiques de cirque, des marches, beaucoup d'airs à danser et même du jazz.*

*L'architecture de leurs façades, richement sculptées et agrémentées de scènes peintes, les automates, l'attrait des percussions et les jeux de lumières, en font la forme la plus attractive de l'instrument mécanique.*





# Belcanto

*Orgue de barbarie pneumatique, modèle portable, gamme 27 notes, 27 tuyaux : flûtes et bourdons de basses; instrument spécialisé dans l'accompagnement du chant.*

*Répertoire : toute la chanson, du traditionnel au contemporain (1000 titres disponibles actuellement – à consulter sur : [www.notre-repertoire.com](http://www.notre-repertoire.com)).*

*Vous pouvez opter pour un système traditionnel à cartons perforés ou mixte : sur cartes mémoire et cartons perforés.*

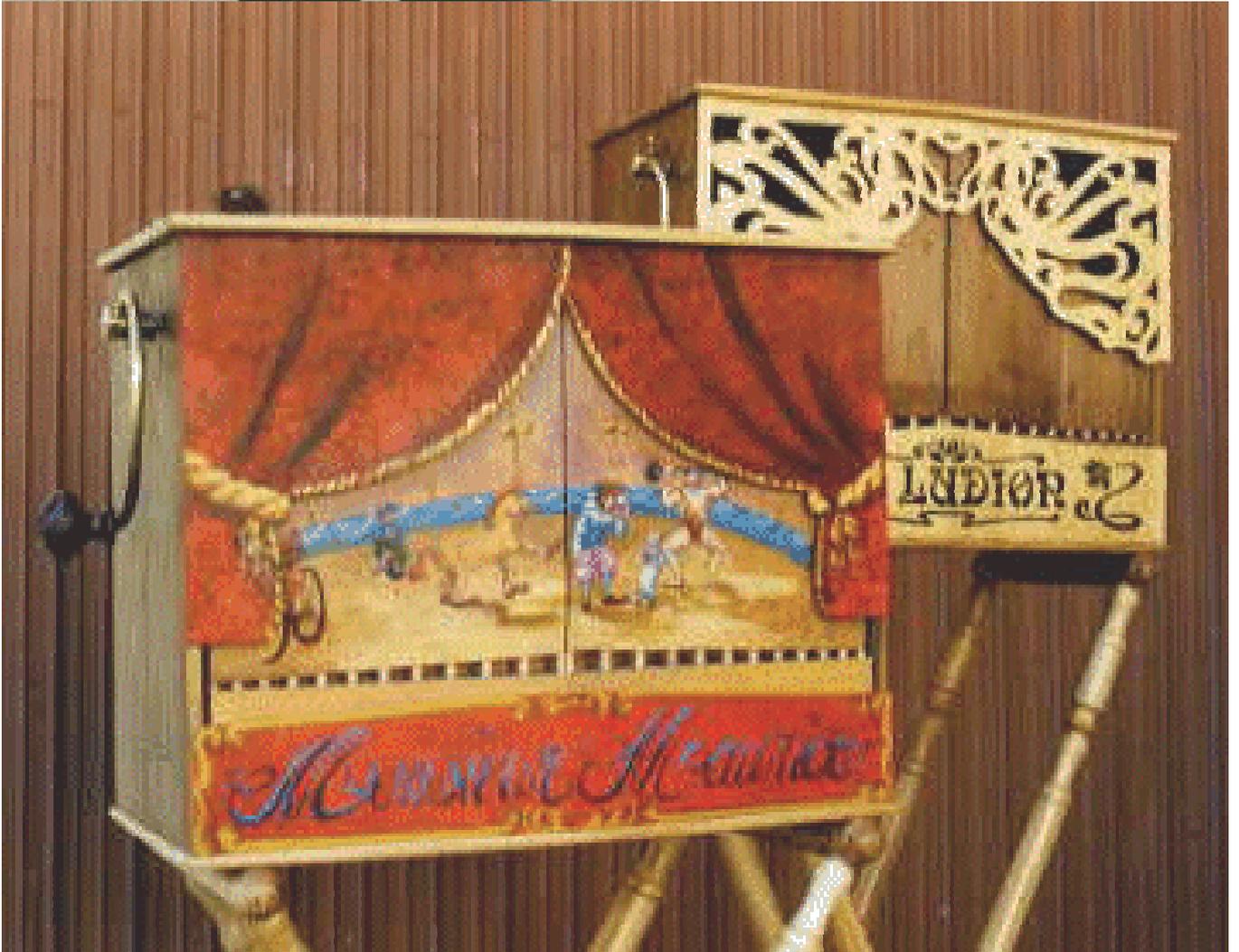
*Buffet peint et décoré à votre goût ou en bois naturel.*

*Dimensions : H x L x P = 52 x 57 x 36 cm*

*Poids : 17 kg/22 kg*

---

*Options :       Marqueterie,  
                  Pliant,  
                  Chariot.*



# Piccolo

*Orgue de barbarie pneumatique 27 notes, à rouleaux de papier ; dont 22 tuyaux en peigne visibles en façade et 5 basses enroulées dans le piètement ; portable en bandoulière.*

*Avec manivelle latérale ; idéal pour chanter dans des espaces restreints comme terrasses de cafés, restaurants, trains touristiques.*

*Répertoire : toute la chanson, du traditionnel au contemporain (1000 titres disponibles actuellement - à consulter sur : [www.notre-repertoire.com](http://www.notre-repertoire.com)).*

*Buffet soit en chêne et noyer vernis soit peint à votre goût.  
Livré avec bandoulière en cuir et béquille.*

*Dimensions : H x L x P = 42 x 48 x 30 cm*

*Poids : 11 kg*

---

*Option : support pliant.*



# Baladin

*Orgue de barbarie mécanique, gamme 32 notes, 57 tuyaux, flûtes et bourdons, basses doublées; 2 registres, celui des flûtes étant commutable.*

*Ainsi cet orgue a la double vocation d'accompagner le chant et de faire danser.*

*Vaste répertoire des chansons de toujours ou contemporaines, et musiques instrumentales, classiques ou de l'âge d'or des chevaux de bois. (1800 titres disponibles actuellement - à consulter sur: [www.notre-repertoire.com](http://www.notre-repertoire.com)).*

*Ce répertoire est interprété par l'orgue grâce aux cartons perforés traditionnels.*

*Vous pouvez opter, sans supplément de prix, pour un système à cartes mémoire remplaçant le carton, ou pour un système MIXTE, avec un supplément.*

*Buffet à colonnettes et fronton peint et décoré à votre goût.*

*Dimensions : H x L x P : 66 x 69 x 49 cm*

*Poids : 45 kg.*

---

**Options :**      *Marqueterie,  
Automates à la place des colonnettes,  
Chariot,  
Moteur  
Percussions, télécommande et registre automatique*



# Maestro

*Orgue de concert mécanique, gamme 32 notes, 77 tuyaux, 3 registres : bourdons, flûtes d'étain, trompettes.*

*Chaque registre possède une commande indépendante de façon à personnaliser l'interprétation de la musique.*

*Vaste répertoire de chansons, musiques de danse et de foire, convenant à toutes les circonstances. (1800 titres disponibles actuellement - à consulter sur : [www.notre-repertoire.com](http://www.notre-repertoire.com)).*

*Vous pouvez opter, sans supplément de prix, pour un système à cartes mémoire remplaçant le carton, ou pour un système MIXTE, avec un supplément.*

*Buffet à doubles colonnes et fronton (option) en tilleul sculpté, peint et décoré à votre goût.*

*Dimensions : H x L x P = 89+30 (fronton) x 71 x 55 cm*

*Poids : 55 kg*

---

**Options :** Marqueterie,  
Fronton  
Automate,  
Chariot,  
Moteur  
Télécommande  
Registres automatiques.



# Orchestre

*Orgue de manège, gamme 35 notes, Limonaire (1880), 74 tuyaux, 5 registres, ensemble complet de percussions en laiton ; entraînement par moteur électrique.*

*Vaste répertoire de musique de danse et de carrousel.*

*Ebénisterie de style « art nouveau », sculptée en tilleul ; fronton et consoles amovibles.*

*Dimensions : H x L x P : 170 x 170 x 75 cm*

*Poids : 80 kg*

---

*Options :*

- Automates (de 1 à 3),*
- Effets de lumière,*
- Monnayeur*
- Moteur*
- Télécommande*
- Registres automatiques*



# Superb

*Orgue de foire jouant soit la gamme 35 notes soit la gamme 48 notes  
Limonaire (1880).*

*74 tuyaux (modèle 35 notes) ou 112 tuyaux (modèle 48 notes) avec  
ensemble complet de percussions en laiton.  
Entraînement par moteur électrique.*

*Vaste répertoire de musique de danse et de carrousel.*

*Très belle ébénisterie galbée de style « art nouveau » avec une paire  
d'automates sonnant le timbre, toutes sculptures faites main, en bois de  
tilleul, décor finement peint.*

*Dimensions : H x L x P : 200 x 180/200 x 75 cm*

*Poids : 110/130 kg*

---

*Options : Automates (jusqu'à 3 de plus),  
Effets de lumière,  
Monnayeur.  
Télécommande  
Registres automatiques*

# Bibliographie

## **Automatia Musica Foundation**

- Invisible Musicians – la collection - *Solibel Edition 1995 - Prix 25 €.*

## **Siegfried Wendel**

- *Instruments de musique à programme pré-enregistré*  
*Siegfried's Mechanisches Musikkabinett, Rüdesheim am Rhein 2002. Prix 50 €.*

## **Eve Bernard-Chaillat**

- *Musique en Boîtes, Boîtes à Malices.*  
*Catalogue de l'exposition du Grand Palais à Paris en 1987 Prix 25 €.*
- *Initiation à l'Histoire et Technique des Automates à Musique.*  
*Plaquette éditée à Toulouse – actualisée en 2000 - Prix 15 €.*

## **Helmut Zeraschi**

- *L'Orgue de Barbarie. - Payot Lausanne 1980 - Prix 49 €.*

## **Arthur A. Reblitz**

- *The Golden Age of Automatic Musical Instruments*  
*Exceptionnel ouvrage en anglais sur les grandes collections américaines.*  
*Editions MMP 2002 - Prix 140 €.*

*Nota : Ces ouvrages vous sont envoyés en contre-remboursement.*

---

**CDs** Prix 20 €. Franco.

## **Concert des 20 ans du Ludion (1996).**

*Depuis Yvette Guilbert jusqu'au Jazz en passant par l'humour de Bourvil, 20 chansons drôles ou émouvantes, sur orgues Baby, Baladin et Maestro.*

## **L'époque Tango**

*Haydée Alba chante le tango argentin, accompagnée à l'orgue Baladin (1998)*

## **Le géant à la cloche.**

*Un orgue de danse construit par Théophile Mortier en 1912, entièrement restauré et répertoire re-créé par nos ateliers (2000).*

# Quelques autres réalisations de notre atelier...

Demandez leur documentation spécifique !

