

Le Canard de Barbarie

Le Ludion
302, avenue de Fronton
31200 Toulouse
Tel + 33 607 624 394
redaction@lecanarddebarbarie.com

N°31 - Septembre 2009 - La Voix et les Cancans du Ludion
Depuis 1976, Le Ludion fait des orgues, des cartons perforés...et des heureux !

Dernière minute

PAS de TAXE CARBONE sur nos INSTRUMENTS

Ils sont garantis pour ne pas produire de CO²

Au contraire

BONUS ÉCOLOGIQUE OFFERT

Sous la forme d'un carton *Medley Spécial Gens Heureux !*

Et si l'Italie était l'avenir de la Musique Mécanique

Début Septembre, Ève et moi participions au Festival de Longiano. Ce n'était certes pas la première fois, mais c'est avec un plaisir toujours renouvelé que nous redécouvrons les événements jalonnant ce festival, ses invités internationaux avec qui nous refaisons le monde de la Musique Mécanique (cf. page suivante) et les saveurs de la Romagne.

Bien sûr, la présentation de *Il Piano a cilindro!* d'Antonio Latanza² (à gauche sur la photo avec Ralph Smolne et votre serviteur), le défilé du tambour automatique exécuté d'après les feuillets du Codex Atlanticus de Leonardo da Vinci, le spectacle de tango au théâtre accompagné au piano Racca, le concours de notation musicale, la présentation d'un procédé informatisé de lecture de cylindres et de cartons perforés, et les festins que nous partageons dans des lieux magnifiques, arrosés de san giovese et de chants du terroir, sont autant de moments essentiels pour le bon déroulement d'un grand festival.



Mais ce qui donne une autre dimension à ce qui pourrait n'être qu'une très belle fête entre *aficionados*, c'est justement la maestria et le charisme du président fondateur, sa gestion rigoureuse de l'équipe AMMI, et la poursuite d'une ligne conductrice au long terme. Le siège-musée de la villa Sylvia, la recherche systématique de mécènes, le nombre restreint de membres de l'organisation et leur entregent, font de ce club de passionnés un modèle pour les autres associations européennes et me rappellent avec bonheur la grande époque de l'association française sous la présidence de Claude Marchal son fondateur.



Des cloches aux Gets, pour sonner les Allobroges !...

Quand l'idée d'un carillon automatique a germé dans l'esprit de Denis Bouchet, j'imagine que c'était pour faire écho à ceux de Hollande et d'Allemagne. J'avais bien remarqué, lors de nos participations aux bourses d'échange de Rudesheim, le carillon de porcelaine de Saxe qui orne la façade du Mechanische MusikKabinet de Siegfried Wendel. Il tintinnabule d'un son cristallin pour marquer la fuite du temps. Mais je pensais que c'était une œuvre unique, contemporaine. Lors de notre visite du célèbre Zwinger, à Dresde, quelle ne fut pas ma surprise de retrouver le même instrument automatique, mais développé sur la totalité de la façade du *Glockenspielpavillon* (photo de droite). Renseignement pris, le carillon installé dans les années 20 est une production des porcelaines de Meissen.



Aux Gets, les cloches seront d'airain, grâce aux Ets Paccard, affaire familiale implantée depuis 1796 en Savoie et Entreprise du Patrimoine Vivant. La réalisation de ce carillon de treize cloches, rendue possible grâce à une souscription populaire, a été ponctuée par la fonte de la plus grosse pièce en public sur la place de la mairie (photo de gauche). Combien de personnes à notre époque peuvent se vanter d'avoir assisté à un aussi rare événement? Rendez-vous est pris pour écouter l'ensemble lors du prochain festival en Juillet 2010.



¹ Ouvrage en italien et anglais en souscription auprès de l'AMMI – info@ammi-italia.com

² Conservateur des Antiquités Musicales à Rome, auteur de différents ouvrages sur la MM et les orgues hydrauliques.

Les temps ont changé, le Ludion a évolué, mais le reste du Monde..? suite...

Pendant le festival de Longiano, j'ai eu la chance de me retrouver à la table des présidents. Non pas que je brigue un quelconque mandat, j'ai déjà suffisamment de responsabilités avec un atelier, une famille et un chat, mais les hasards du protocole, *et sans doute mon titre de rédac'chef de votre Canard préféré*, ont permis que je profite de cette réunion au sommet pour vous relater les nouvelles de l'Europe de la MM.

Étaient présents à cette occasion, J-Pierre Arnault (AAIMM - France), Paul Bellamy (MBSGB - Grande-Bretagne), Franco Séveri notre hôte (AMMI - Italie), Ralf Smolne (GSM - Allemagne). Vous remarquerez que je les ai nommés par ordre alphabétique pour éviter toute erreur de préséance et ainsi ne froisser aucune susceptibilité.

Eh bien, les problèmes se sont révélés les mêmes de part et d'autre du Channel, du Rhin ou du Rubicon. Chaque association retrouve les mêmes difficultés et envisage des solutions à sa mesure. Ensemble, nous avons identifié les grands enjeux suivants : mieux se connaître, mieux communiquer, mieux agir ensemble pour donner une image valorisante et conviviale de la MM à travers la ligne éditoriale des revues et par la qualité des manifestations ; partager les moyens de sauvegarde et de création du patrimoine musical ; échanger les connaissances (*dictionnaire technique multilingue*) ; attirer de nouveaux amateurs afin de prévoir le renouvellement des cadres et la transmission des collections.

Tout en me faisant le rapporteur des préoccupations d'outre-Atlantique qui sont très similaires, je me risque à suggérer que l'on utilise l'échelle européenne pour mettre en œuvre les solutions que chacun aura de plus en plus de mal à exercer localement.

Ces différents points pourraient être débattus entre tous les membres lors des prochaines rencontres, et avec l'aide du Dieu de la MM, des services culturels de la Commission Européenne et des hommes de bonne volonté réunis ce jour-là, gageons que cela évolue vers un avenir favorable...

Donnez votre opinion: <http://blog.lecanarddebarbarie.com/>



Nos clients ont du talent !



Oui, le canard se fait plus rare ces temps-ci, nous sommes tellement absorbés par des réalisations sur mesure : le *Belcanto* de Swingy Leclerc, marionnettiste, est conçu comme un petit théâtre, où une ballerine automate évolue sur une scène en trompe-l'œil. Vous le rencontrerez certainement sur les chemins du Sud de l'Europe. Quand au *Maestro* richement marqueté, il a été commandé par un amateur mélomane et fontainier qui va profiter du système mixte de lecture de cartons et de cartes à puce, pour programmer les jeux d'eau de ses fontaines ; cela se passe de l'autre côté des Colonnes d'Hercule, un supplément aux « Mille et une nuits », enchanteur assurément.



Le coin des bonnes affaires

Organina de Jérôme Thibouville-Lamy, 24 notes – Orgue de manège Marengi 47 touches – Automate Gustave Vichy « La joueuse de Cythare ». Très jolie Aristonette 16 touches. Orgue de barbarie d'occasion 27 et 32 notes - Et toujours du répertoire ancien pour Limonaire, Ariston, Pianista, Mortier, Polyphon, Symphonion, Stella; et des disques 78 tours.

Appelez Ève au 06 07 62 43 94

L'Éditorial

J'ai été surpris de n'avoir que quelques retours à la suite de mon dernier éditorial. Des clins d'œil appuyés lors d'une rencontre à un festival, une allusion pendant une conversation téléphonique, un sous-entendu pendant un repas animé mais pas de contradictions, pas d'engouements, pas de résistances...

À se demander si vous lisez ma prose ?

Certes il peut paraître prétentieux que de vous faire part de mes états d'âme, mais que serait la vie, vaudrait-elle la peine d'être vécue, si nos échanges devaient se résumer à une information, une commande, un remerciement.

Ce *Canard* périodique se doit d'être un trait d'union, un vecteur de communication, un agitateur d'idées, en tout cas une provocation au dialogue ! Alors profitez-en, le blog du Canard est à portée de clic à l'adresse suivante :

<http://blog.lecanarddebarbarie.com/>

À votre Service !

Nous sommes toujours à votre disposition pour :

- *L'entretien de vos instruments de Musique Mécanique.*
- *La présentation privée d'un instrument.*
- *L'établissement gratuit d'un devis de restauration.*
- *L'estimation de votre collection en vue de vente ou partage.*

expert@boites-a-musique-anciennes.com

Le Répertoire

Vous savez que nous éditons les arrangements de plusieurs musiciens, ce qui représente un répertoire de plus de 2800 titres. Comme chacun a son style :

Écoutez-les sur : www.notre-repertoire.com.

Essayez les tonalités, affinez vos recherches par auteur, compositeur ou interprète, par année de création ou par thème... Renseignez-vous sur notre service exclusif *sur mesure* !

NOTEZ BIEN !

Comme les cartes à puces permettent un répertoire de longueur inhabituelle, cela pour un prix défiant toute concurrence, notre ami organiste et arrangeur Richard Legardeur a réalisé de petits bijoux mélodiques :

L'Or et l'Argent Valse de Franz Léhar.

Toccatà et Fugue en ré mineur de J.S. Bach.

Prélude et Fugue en do mineur de J.S. Bach.

Prélude et Fugue en mi mineur de J.S. Bach.

Et toujours plein d'autres nouveautés comme Comic Strip, Santiano, Claude François, etc.

Les Prochaines Manifestations

- Festival de Dijon 26 & 27 Septembre
- Bourse d'échange de Noisseville www.bourse-noisseville.com 3 Octobre
- Assemblée Générale de la GSM à Seewen 2 au 4 Octobre
- Festival d'Horgues (Ce n'est pas une coquille, c'est en Ariège) 3 & 4 Octobre
- **Bourse d'échange de Rüdeshheim (Allemagne)** 7 Novembre

N.B. en gras sont indiquées les manifestations durant lesquelles vous pourrez nous rencontrer.

Pour plus d'informations : mobile : 06 07 62 43 94 ou consultez : www.leludion.fr

Nous vous recevons UNIQUEMENT sur RENDEZ-VOUS

À **Toulouse** : 302, avenue de Fronton ou à **Paris** 15^{ème} : 31bis, rue Violet (M^o la Motte-Picquet)

Nos Vidéos sont présentes sur **Youtube** à l'adresse : <http://www.youtube.com/leludion/>